

***PATRIMONIO
HISTÓRICO
VALVERDE DEL
CAMINO***





Patrimonio Histórico

Valverde del Camino



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO



El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro

Edita:

Fondo Social Europeo,
Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía,
Ayuntamiento de Valverde del Camino.

Dirección:

Taller de Empleo Valverde Verde

Coordinación de Contenidos:

Equipo del Taller de Empleo Valverde Verde

Fotografías:

Diseño y Maquetación:

Imprime:



Panorámica de Valverde del Camino desde el Dique Los Silillos, 2010

Índice

- 1) *Presentación*
- 2) *Origen de Valverde del Camino*
- 3) *Conjunto Dolménico Los Gabrieles*
- 4) *Restos Romanos:*
 - 4.1) *Calzada romana*
 - 4.2) *Hábitat romano*
 - 4.3) *Tumbas romanas*
- 5) *Castillejos Hispano Musulmanes*
- 6) *Ermita de Santa Ana*
- 7) *Iglesia Nuestra Señora del Reposo*
- 8) *Ermita de la Trinidad*
- 9) *Ermita de San Sebastian (Ermita del Santo)*

- 10) *Puente de la Coronada*
- 11) *Los Molinos de Agua*
- 12) *Plaza de Toros*
- 13) *Legado de los Ingleses en Valverde del Camino*
- 14) *La Charca*
- 15) *Anexos*
- 16) *Bibliografía*



Instantánea de Valverde del Camino desde la Dehesa de Las Capellanías, 2010



Valverde del Camino, 2010

Presentación

Tras recorrer paso a paso el Patrimonio Histórico de Valverde del Camino y sumergirnos en la documentación existente sobre el tema, nace la idea de elaborar una guía en la que se recoja de manera clara y sencilla el conjunto de elementos y bienes que lo conforman. Para plasmar el contenido de esta guía utilizaremos el criterio de “desarrollo cronológico” abarcando desde el pasado neolítico hasta el presente.

Podemos encontrar numerosas definiciones de patrimonio entre la que destacamos: “el patrimonio es la herencia del pasado, que disfrutamos en el presente y que transmitimos a las generaciones futuras”.

Nuestro patrimonio es una fuente irremplazable de vida y de inspiración.

Patrimonio cultural significa monumentos, edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

Con esta guía presentamos el rico Patrimonio Histórico de Valverde del Camino, permitiendo que el tema deje de ser materia de especialistas para convertirse en asunto de interés general.

El lector y la lectora, a través de una serie de fotografías ilustradas, accederán a los monumentos arqueológicos, templos, castillejos, arquitectura moderna y museos que forman parte de la identidad valverdeña. De este modo, conformaremos así el primer paso hacia el uso y conocimiento, haciendo de la conservación y protección de este patrimonio primera necesidad.

“Solo se ama lo que se conoce”

Anónimo

De ahí la intención de emprender iniciativas orientadas al mejor conocimiento del patrimonio histórico valverdeño. Con ello cada vez será mayor el número de ciudadanos/as con capacidad para apreciar, respetar, proteger, contemplar y disfrutar de las obras y bienes que conforman la herencia colectiva de nuestro municipio. Esta capacidad también redundará en el enriquecimiento y acrecentamiento del patrimonio cultural.



2010





Posada de Facanías

Fuente: "Valverde en Sepia" Vol. 1, 1999-2003

Origen de Valverde del Camino

Valverde del Camino se encuentra en una encrucijada de caminos, paso obligado de viajeros, entre la sierra y la costa, en las faldas de la Sierra de Rite y de León. Los orígenes se remontan a la construcción de una alquería o de una venta de paso que servía de mesón y alojamiento de mercaderes y viajeros. Esta venta se llamaba Facanías, al parecer nombre de origen hebreo o árabe.

Tras la caída en 1262 del reino Taifa de Niebla aparece la necesidad de atraer población a los territorios deshabitados. Para incentivar la repoblación se concede una serie de prerrogativas reales a todos los vecinos que se asienten en las tierras conquistadas, esta repoblación genera múltiples conflictos administrativos entre Niebla y las numerosas aldeas que se iban generando, entre ellas Facanías. La creación de estas aldeas trajo consigo la ordenación jurídica del territorio, organizándose la comunidad concejil y sus recursos.

En 1369, en el acta fundacional del condado de Niebla, aparece el lugar de Facanías y a finales del siglo XV Facanías se transforma en Valverde del Camino. A comienzos del siglo XVIII, Valverde del Camino seguía dependiendo de Niebla, tanto jurídica como económicamente, pero en 1732, la aldea se independiza consiguiendo el villazgo de manos del rey Felipe V.

Finalmente, en 1965 Valverde del Camino renuncia a sus derechos históricos (uso y explotación de los baldíos) y Niebla le cede unas 3000 hectáreas situadas en el margen derecho de Río Tinto. Esta permuta se llevó a término en 1977, siendo la última reestructuración municipal de la provincia.



Fuente : www.valverdedelcamino.net 2010



Conjunto Dolménico Los Gabrieles, 2010

Conjunto Dolménico Los Gabrieles

El Conjunto Dolménico de Los Gabrieles fue descubierto por D. José M^a Luzón en 1966, pero no sería estudiado hasta 1974 y desde entonces se han realizados diversas investigaciones, entre las que se destaca las de D^a Rosario Cabrero y D. Fernando Piñón.

Estos restos arqueológicos son de los más antiguos documentados en el término municipal de Valverde del Camino, gracias al proyecto Odiel, dirigido desde 1991 por el profesor D. Francisco Nocete, quien ha documentado la existencia del hábitat humano en la melera y evidencias de minería autóctona anterior a la explotación del cobre.

El neolítico final y el bronce inicial dejaron en nuestro término diversos sepulcros megalíticos, como el conjunto dolménico Los Gabrieles (siete monumentos), en los que dominan los dólmenes del tipo de galería cubierta. Aparecen orientados hacia el nacimiento del sol y fueron construidos con grandes losas de granito o pizarra y en su origen estaban cubiertos con túmulos de tierra.

Además hay diversos yacimientos megalíticos en el término de Valverde como son: Dolmen Tholos de Valdegrosa, Cista de la Víbora, Dolmen del Monje y Cista Casas de las Palomas.

El arqueólogo onubense D. José Antonio Linares Catela en un estudio reciente (2002-2004), utilizando la técnica radiocarbónica, evidencia que la cámara nº 2 del dolmen nº 6 de Los Gabrieles, pertenece a la última mitad del tercer milenio.

Las comunidades humanas asociadas a estos megalitos vivían en pequeñas tribus, clanes o unidades familiares asentados en poblados de chozas y sustentados por una economía mixta, basada en la agricultura, el aprovechamiento de bellota y una ganadería incipiente basada en la domesticación de bovinos y bueyes. Además estos primeros pobladores debieron dominar la minería y la metalurgia. Seguían cazando, como lo demuestra la existencia de puntas de flechas de sílex, jaspe y diabasa. El almacenamiento de agua y alimento se realizaba en cuencos y vasos cerámicos. En determinados momentos y rituales adornaban sus cuerpos con cuentas de collar de serpentina, caliza blanca o clorita gris.

La creencia en el mundo del más allá viene corroborada por la inhumación de cadáveres dentro de los dólmenes, la presencia de ajuar funerario y la aparición de los ídolos – placa o representación de divinidades en Los Gabrieles.

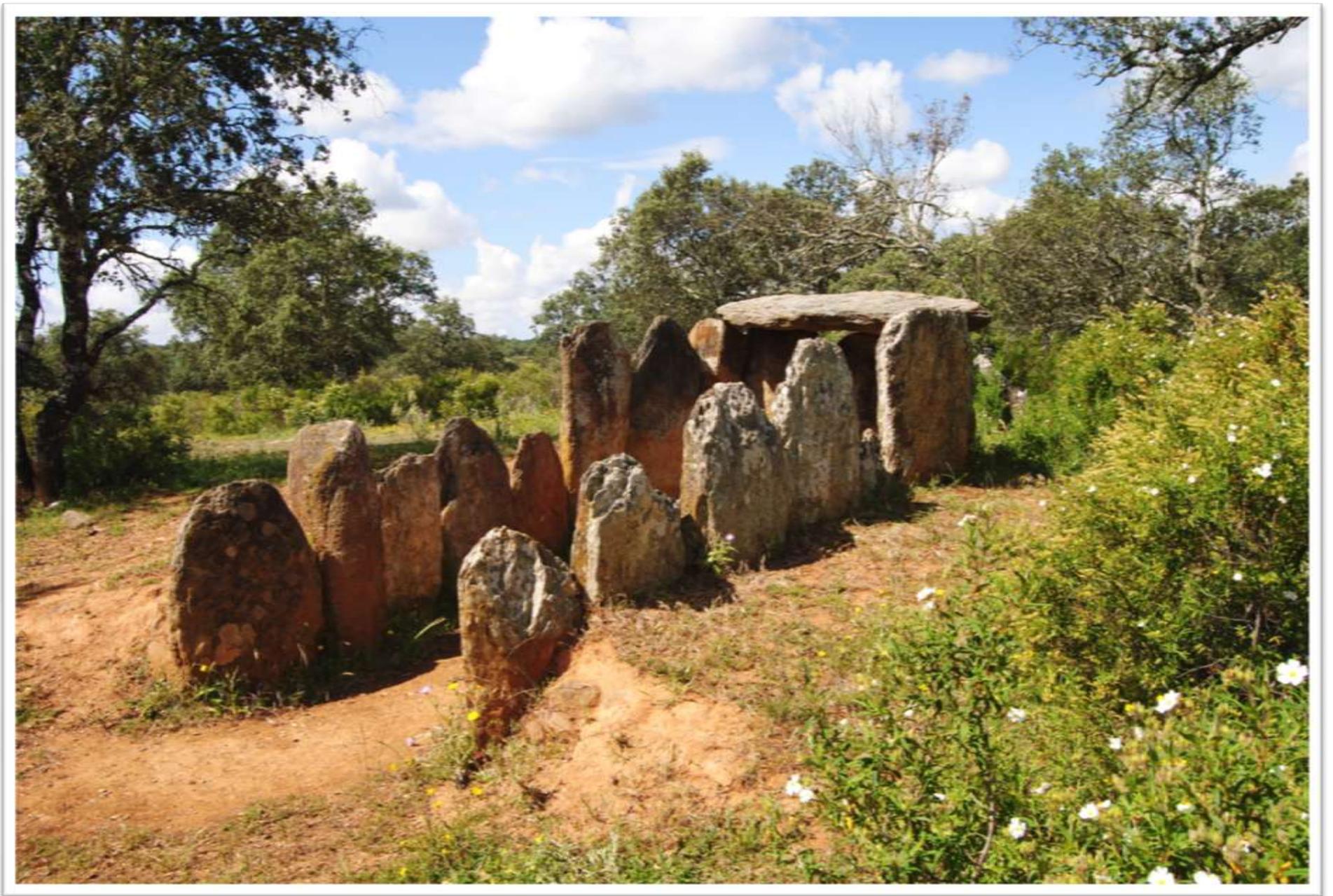


Conjunto Dolménico Los Gabrieles, 2010

El conjunto dolménico Los Gabrieles se encuentra ubicado en una finca privada en Valverde del Camino, al sureste de Valverde a 2,5 Km de la carretera comarcal, A-493, de la Palma del Condado a Valverde. Al norte se halla el Barranco del Chorrillo, al sur la Huerta del Duque, al este la ribera de Valverde y al oeste la carretera comarcal, a unos 300 m de la fuente de El Berecillo.

La construcción de estos monumentos funerarios parece obedecer, más que una intención ritual funeraria, a un afán de conformar un hito visual, y sobre todo, simbólico del ámbito territorial del grupo humano que lo hizo construir. Su uso funerario podía constituir el pretexto para levantar unos monumentos visibles para expresar la ocupación y el control territorial que el grupo tenía.

La aparición de elementos y piezas arqueológicas encontradas en su interior y en su entorno, nos permiten conocer la sociedad de sus constructores, los cuales eran ganaderos, agricultores/recolectores y cazadores, y empiezan a descubrir la minería.



Conjunto Dolménico Los Gabrieles, 2010



Empedrado de la Calzada Romana junto a la barriada Sta Cruz – Ermita del Rocío, 2010

Calzada Romana a su paso por Valverde del Camino

La red viaria en época romana conformaba un complejo entramado de vías de primer orden junto a otras de carácter secundario que garantizaban el abastecimiento y la salida de mercancías hacia cualquier otro lugar del imperio, el control fiscal de los territorios y el desenvolvimiento de los ejércitos. En definitiva, la red de calzadas y caminos suponían en épocas romanas una importante infraestructura y una herramienta fundamental para la administración de los territorios.

La actual provincia de Huelva no quedó exenta de esta realidad y contó con una serie de calzadas que conectaban con los principales núcleos urbanos más inmediatos (Illipla, Itálica, Hispalis, Onuba, Emerita Augusta, etc). Así mismo, una tupida red de caminos menores completaban las comunicaciones. Tomaron una especial relevancia aquellas comunicaciones que ponían en conexión las zonas de yacimientos mineros con las rutas marítimas por ser, éstas últimas, las más rápidas y seguras para abastecer la metrópolis.

Unos de estos caminos romanos atravesaba el término de Valverde de norte a sur. Procedía del Cerro Colorado (Río Tinto), cruzaba Valverde por el callejón del Dolor y seguía hacia Beas hasta la Ría del Tinto. Actualmente es visible en distintos puntos en un tramo de 4 km al norte de la población.

La traza del camino discurre por terrenos firmes pizarrosos a modo de trinchera de 3 m de anchura, buscando siempre la mínima pendiente y sorteando las zonas arcillosas o muy blandas para evitar el hundimiento de los carros.

Todavía existen, en distintos puntos del camino, las huellas que los carros han dejado en forma de surcos profundos.

En las cercanías de la Casa de la Tiñosa (término de Beas) próximas al límite del término municipal de Valverde, el camino se halla empedrado en un tramo de 100 m y protegido con un bordillo a ambos lados.

Además desde Valverde salía un ramal, que con tramos visibles en las inmediaciones del cabezo de la Coneja, Pozo del Gamo y Dehesa de las Capellanías, pasaba por la Melera, Raboconejo y para llegar al puerto fluvial de Niebla.



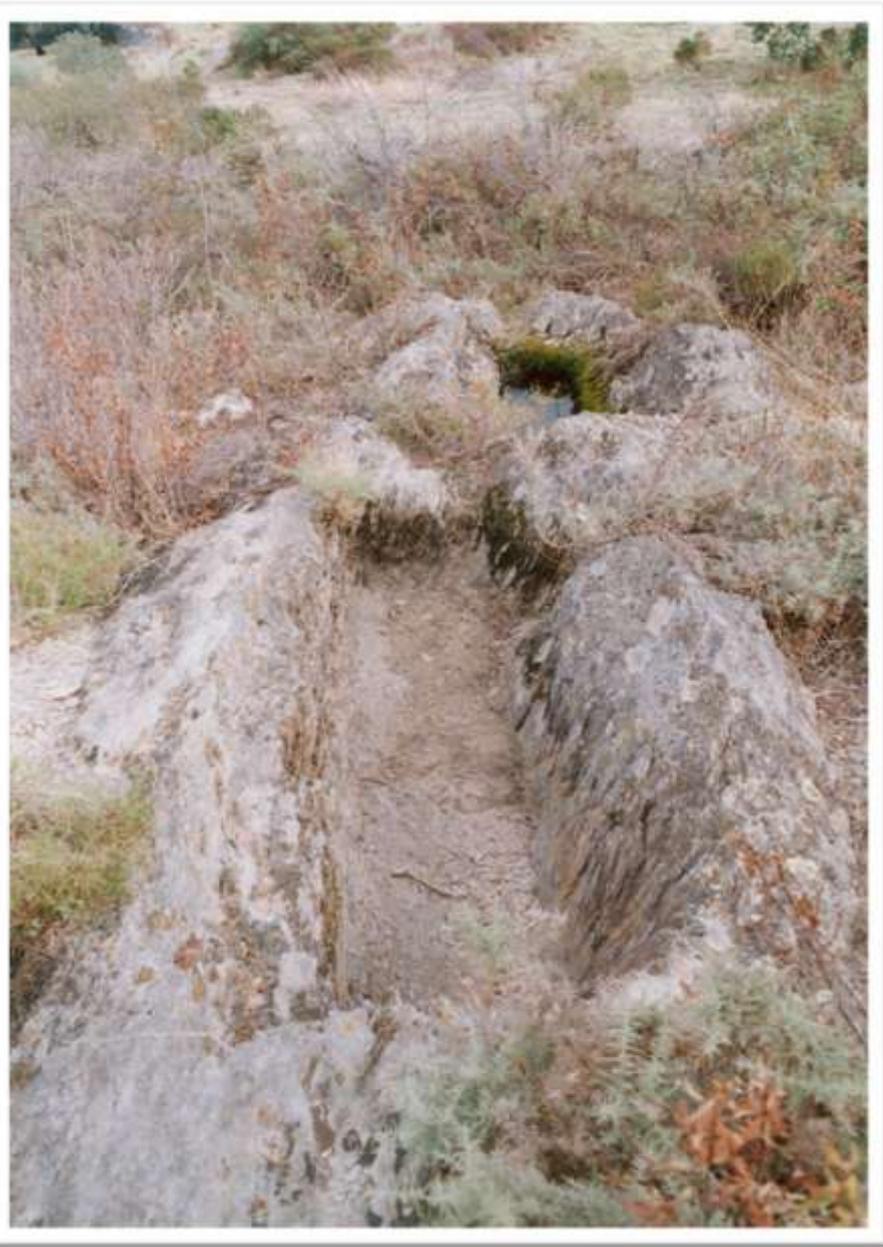
***Tramo de la Calzada Romana que va desde Valverde hacia el empalme del Buitrón,
2010***

Hábitat Romano en Los Campillos:

Sobre una suave loma situada a 2 km al oeste de Valverde, se encuentran restos de una pequeña villa romana que ha dejado esparcido por la superficie fragmentos de tejas, ladrillos y cerámicas. También hay al descubierto un sillar de gossan labrado seguramente procedente de la cercana mina de Sotiel, aunque también existe la posibilidad de que procediera de las minas de Río Tinto donde había un importante gremio de canteros dedicados a labrar el gossan. Otros fragmentos de gossan están esparcidos por el terreno o han sido reutilizados para cercas próximas. El hábitat se encuentra a unos 800 m de las tumbas romanas situadas más al norte.

Hábitat Romano en La Melera:

A causa de las obras que se llevaron a cabo para la traída de agua desde el manantial de La Melera hasta el pantano de Los Silillos en Valverde, debido a la sequía de 1981-1982, se descubrieron una serie de vestigios y restos romanos que demuestran la existencia de una posible villa romana. Entre los restos destacan ánforas para el uso doméstico (almacenaje de cereales o aceites), monedas, ladrillos, tegulas, tejas decoradas y pesa de un telar.



Tumbas en la Huerta de la Becerra:

A 2,5 km; al sur de Valverde en el paraje conocido como Huerta de la Becerra, junto al carril aparecen dos tumbas romanas labradas en pizarra. Ambas tienen forma rectangular, las cabeceras orientadas hacia el oeste y con un reborde en la parte superior para las tapas de cobertura. La sepultura mayor tiene 2 m de longitud por 0,45 m de anchura por 0,35 m de profundidad que por sus pequeñas proporciones puede que pertenezca a un niño/a. Estas tumbas están próximas al tramo sur del Camino Romano que seguía hacia Beas.

Fuente: Asociación Cultural Amigos del Patrimonio Valverdeño (D. Juan Carlos Castilla Soriano), 2001

Tumbas Romanas de la Huerta de Baldomero:

A 1 Km al norte de Valverde, cerca de la Huerta de Baldomero y en lo alto de una loma pizarreña, se hallan tres tumbas romanas labradas en pizarra, de forma rectangular y muy próxima entre sí. Una de ellas está parcialmente destruida quedando simplemente un lateral, las otras tienen las cabeceras orientadas hacia el oeste y con un reborde en la parte superior para las lápidas. La tumba más occidental tiene 1,93 m de longitud por 0,45 m de anchura por 0,47 m de profundidad. Estas tumbas están muy próximas del hábitat romano de Los Campillos.



Fuente: Asociación Cultural Amigos del Patrimonio Valverdeño (D. Juan Carlos Castilla Soriano), 2001



Tumba Romana en Huerta de Baldomero

Fuente: Asociación Cultural Amigos del Patrimonio Valverdeño (D. Juan Carlos Castilla), 2001

Castillejos Hispano-Musulmanes

Sin duda alguna, el tema de los restos de Castillejos Hispano-Musulmanes en el término de Valverde no ha sido muy difundido. La población conoce el origen del pueblo, los restos primitivos de los dólmenes, la herencia romana, el legado de los ingleses a su paso por Valverde pero, en cambio, es reducido el grupo de personas que tiene conocimiento de la existencia de estos vestigios.

Los castillejos conforman recintos fortificados de origen árabe desde los que se controlaban y vigilaban los caminos y pasos naturales. También servían para defender el reino Taifa de Niebla. Los recintos se conformaban como torres rectangulares de las que se conservan algunos cimientos y parte de las cercas protectoras, hechas a base de pizarras en disposición horizontal con aglutinante de arcilla.

En Valverde del Camino los castillejos se reparten por diferentes zonas, tales como, Sierra de León en la que se encuentra el Castillejo del León próximo al cabezo de Las Puyatas.

El Castillejo El Zau se ubica cerca del conjunto dolménico de Los Gabrieles. En las proximidades de la Venta las Tablas se asienta el Castillejo El Sandino, y en el arroyo de la Lapa está el Castillejo de La Lapa.



Restos de la estructura del Castillejo de la Lapa, 2010

Ermita de Santa Ana, 2010



Ermita de Santa Ana

La Ermita de Santa Ana está situada al final de la calle que lleva su nombre, y es el primer edificio de carácter religioso que se levanta en Valverde. Fue construida a principios del siglo XVI y se ha relacionado su construcción con Doña Ana, esposa de Don Alfonso de Guzmán (séptimo Duque de Medina Sidonia), muy devota de esta Santa.

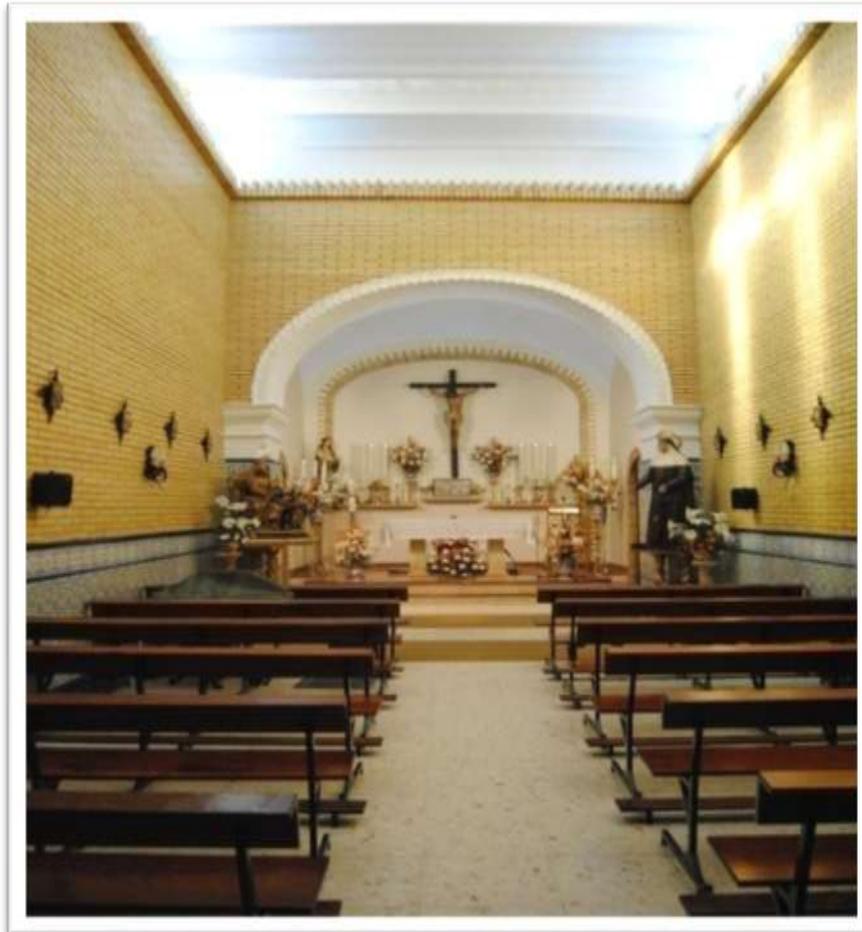
En la ermita se encuentra un grupo escultórico de la Educación de la Virgen, que comprende las imágenes de Santa Ana sedente, de 95 cm de alto, y la Virgen Niña, de 63 cm. Es un conjunto de imágenes de talla completa y tamaño académico con ricos estofados en relieve y de notable valor artístico.

Tal y como describen en su trabajo Dña. Nuria M^a Navarro Márquez y D. Francisco Espinosa de los Monteros Sánchez, la imagen de Santa Ana se presenta sentada, escribiendo con la mano derecha en el libro y apoyando la izquierda sobre la Virgen.

Santa Ana y Virgen Niña, 2010



El grupo de la Educación de la Virgen está datada en las primeras décadas del XVIII, por su claro estilo de progenie roldanesca. Es realizada por un escultor experimentado con mucha habilidad técnica como es el escultor sevillano que la hizo, D. Miguel Franco.



Interior de la Ermita Santa Ana, 2010



Iglesia Nuestra Señora del Reposo, 2010

Iglesia de Nuestra Señora del Reposo

Las obras de construcción de la Iglesia de Nuestra Señora del Reposo empezaron en la segunda mitad del siglo XVI y finalizando en las primeras décadas del siglo XVIII.

En 1630 el pintor flamenco D. Pablo Legot contrató el retablo para su altar mayor, aunque no hay certeza de que lo ejecutara. Está documentado que el actual retablo se está construyendo 1666, en él se plasma la vida de la Virgen, fue deteriorado en la Guerra Civil en 1936 y restaurado por D. Juan Antonio Rodríguez Hernández en 1956.

El templo original constaba de dos naves en forma de cruz latina, pero a mediados del siglo XVIII, y como consecuencia del terremoto de Lisboa de 1755, que afectó al edificio, fue reconstruida por D. Tomás Botani, que hizo algunas reformas como la construcción de varias capillas laterales, pasando la planta a tener tres naves apoyadas sobre pilares con bóvedas vacías.

La Primitiva imagen de la Virgen del Reposo data de finales del siglo XVI. Ésta se perdería en el siglo XVIII y se realizaría una nueva talla que acabaría reducida a cenizas el 21 de julio de 1936 cuando se producen actos sacrílegos en los primeros días de la Guerra Civil. No será hasta 1940 cuando D. Sebastián Santos Rojas realice una réplica de la imagen anterior.



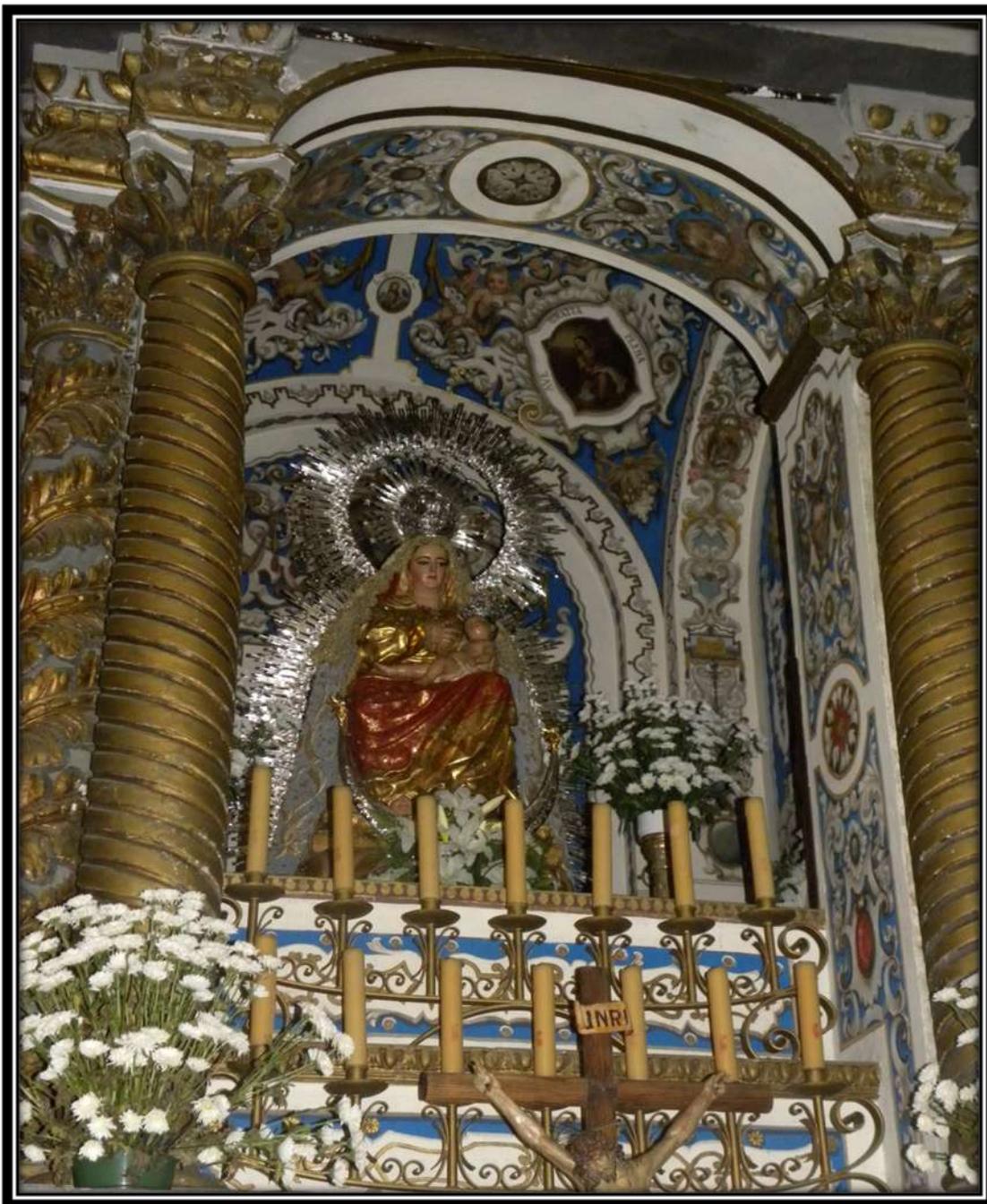
Imagen Primitiva de la Virgen del Reposo

Fuente: Devalverde



Talla de la Virgen del Reposo

Fuente: Devalverde



*Virgen del Reposo,
2010*

El 13 de agosto de 1940 fue bendecida por el Cardenal Segura en el Palacio Arzobispal de Sevilla. Posteriormente la trasladarían hasta la finca de Los Cuartos y el 8 de septiembre recorrería 5 km en procesión hacia el pueblo.

La advocación del Reposo puede tener dos significados. El primer significado es más popular ya que Valverde del Camino ha estado situado desde siempre en un cruce de caminos, de ahí viene su apellido por su condición de “paso obligado”. La localidad se situaba en medio del camino de Aracena a Huelva, por lo que era un lugar donde muchos peregrinos paraban a reposar.

El segundo significado es religioso. La Virgen María y San José huyen a Egipto cuando el Rey Herodes ordena matar a todos los niños varones menores de dos años para eliminar toda posible amenaza en contra de su reinado. En esta huida María y José paran para descansar y dar de amamantar a su hijo, después el niño queda dormido, en reposo. Este es el segundo significado y base de la iconografía de las representaciones marianas del Reposo. Motivo también por el que la imagen de la Virgen del Reposo tiene entre sus brazos al niño dormido y con la otra mano se toca



***Retablo y Altar Mayor de la Parroquia,
2010***

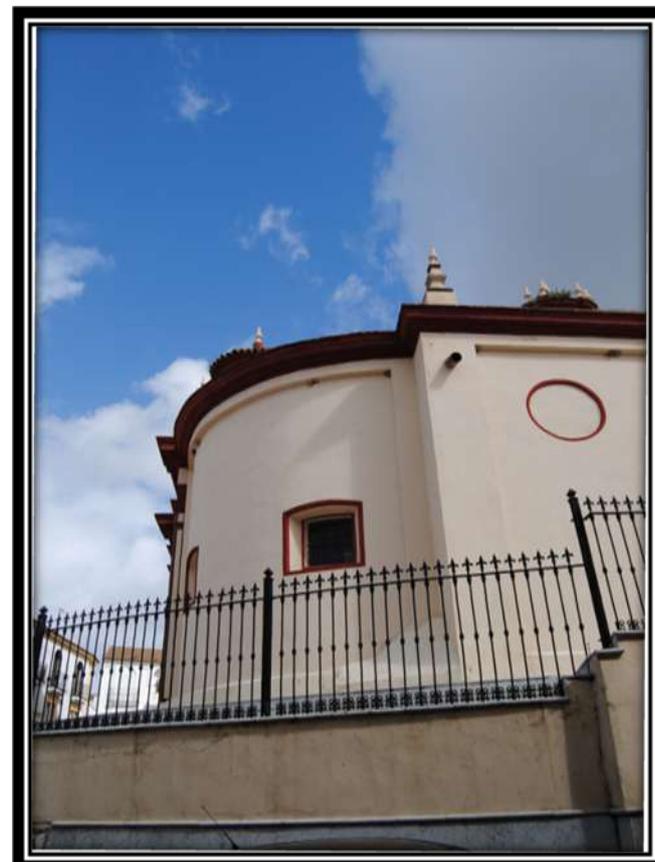
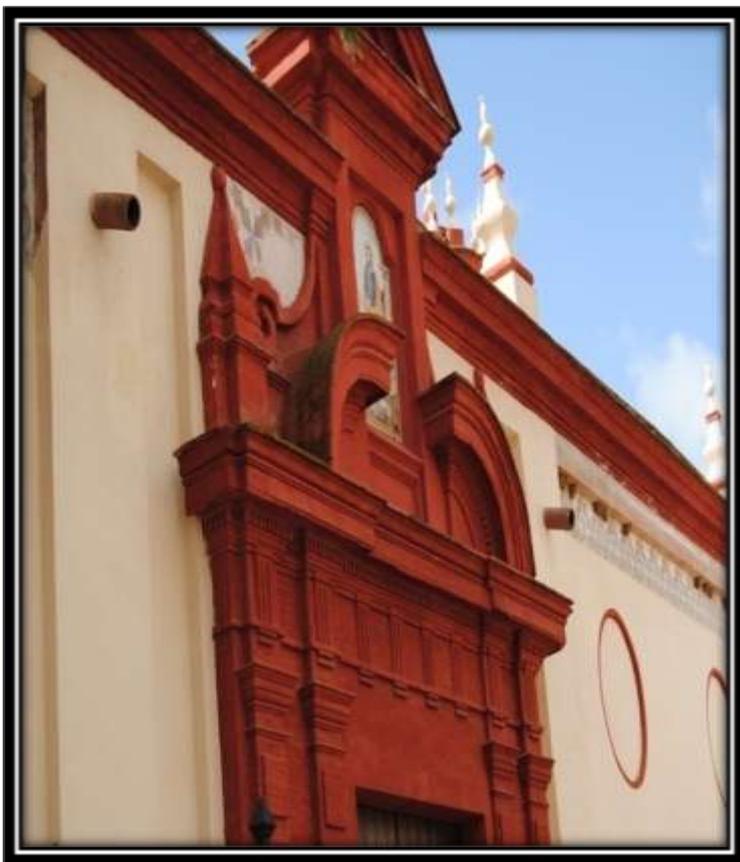


***Entrada principal y Órgano de la
Parroquia, 2010***

uno de sus pechos que en otra época estaría descubierto, y que por pudor, posteriormente se cubriría.

La Virgen del Reposo procesiona dos veces al año. La primera salida es para conmemorar su festividad. Es el fin de semana más cercano al 12 de septiembre. Luego, sale nuevamente el día 1 de noviembre para conmemorar una efeméride. El día de Todos los Santos de 1755, la Virgen del Reposo protegió a todos los valverdeños del desastre producido por el terremoto de Lisboa. Fue uno de los terremotos más devastadores y mortales de la historia. El seísmo provocó la muerte de entre 60.000 y 100.000 personas y derrumbó varias ciudades. El 13 de septiembre de 1756 se reunió el cabildo eclesial y el civil para declarar el Voto a Perpetuidad del día 1 de noviembre como acción de gracias por la protección de la Virgen.

La iglesia tiene cuatro capillas que se añadieron en el siglo XVIII. El Sagrario, la Capilla de la Inmaculada, la Capilla del Gran Poder y la Capilla del Pilar.



*Diferentes perspectivas de la Iglesia Nuestra Señora del Reposo,
2010*



Ayer ,
Fuente " Valverde en Sepia" Vol. 1, 1999-2003

Ermita de La Trinidad

Hoy, 2010



Ermita de la Trinidad

El archivo eclesiástico de la Ermita desaparece debido al incendio acaecido en 1936, por ello para encuadrar la fecha de la construcción hay que recurrir al análisis de un conjunto de hechos que nos conducen a principios de 1700. En estas fechas, el cólera se instala en Andalucía llegando a alcanzar el núcleo de Valverde y generando una importante preocupación en la población. La idea de que contagiarse “equivalía a la muerte” se esparce por el pueblo, y este planteamiento produce un éxodo considerable hacia los campos.

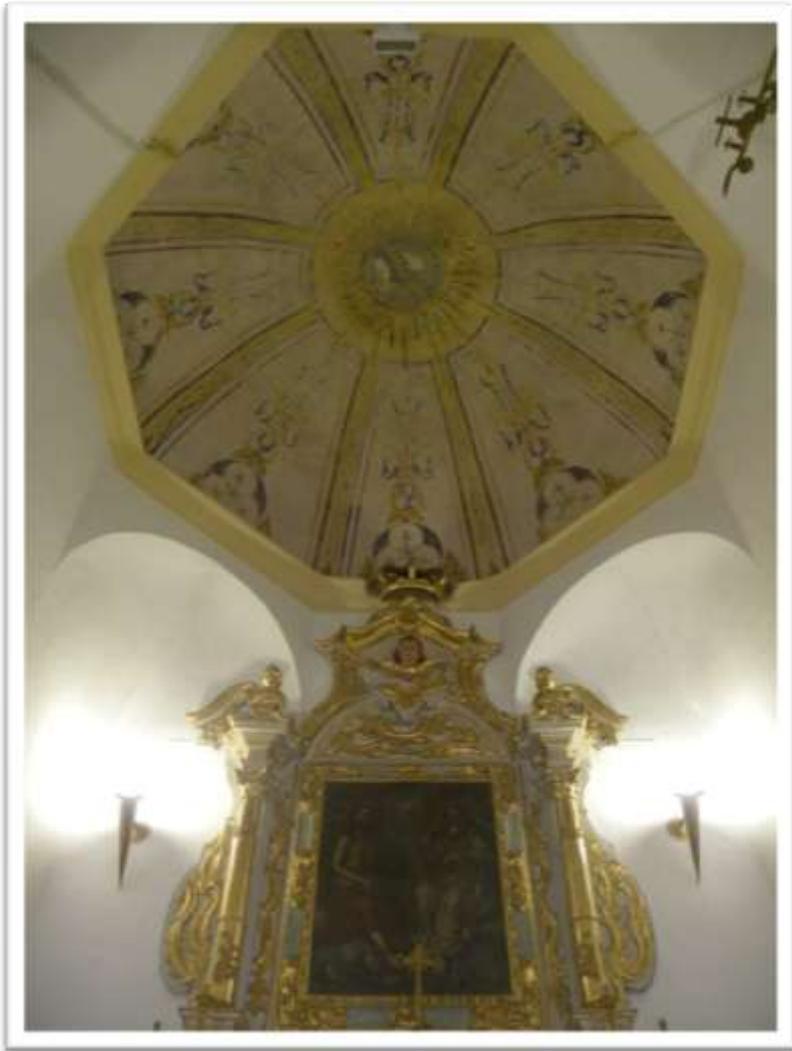
Como medida preventiva, se establece la necesidad de aislar a los posibles afectados, y para ello se construye un Lazareto (“Hospital en territorio despoblado donde se detienen a los que vienen de algún lugar sospechoso en el que esta la enfermedad contagiosa”).

En Valverde la construcción del Lazareto se levanta a las afueras en campo, aprovechando una choza en la que vive un hombre, del que solo se sabe que se llama Marcos y viste hábito de Trinitario. Nadie sabe ni cuándo ni de dónde llegó. Éste se pasa la vida rezando y la gente acude a él con comida a cambio de que rece por ellos. El sitio en el que tiene este hombre el cobijo es el más adecuado, por ello se construyó el Lazareto quedando a cien pasos de este y a dos mil del caserío del pueblo. El Lazareto lo componen tres casas comunicadas.

Pasada la epidemia, las tres casas abandonadas en el descampado, empiezan a llamarse “Las Casas Solas” y a través de los siglos, “Las Casas Solas” conforman hoy una calle de la localidad.

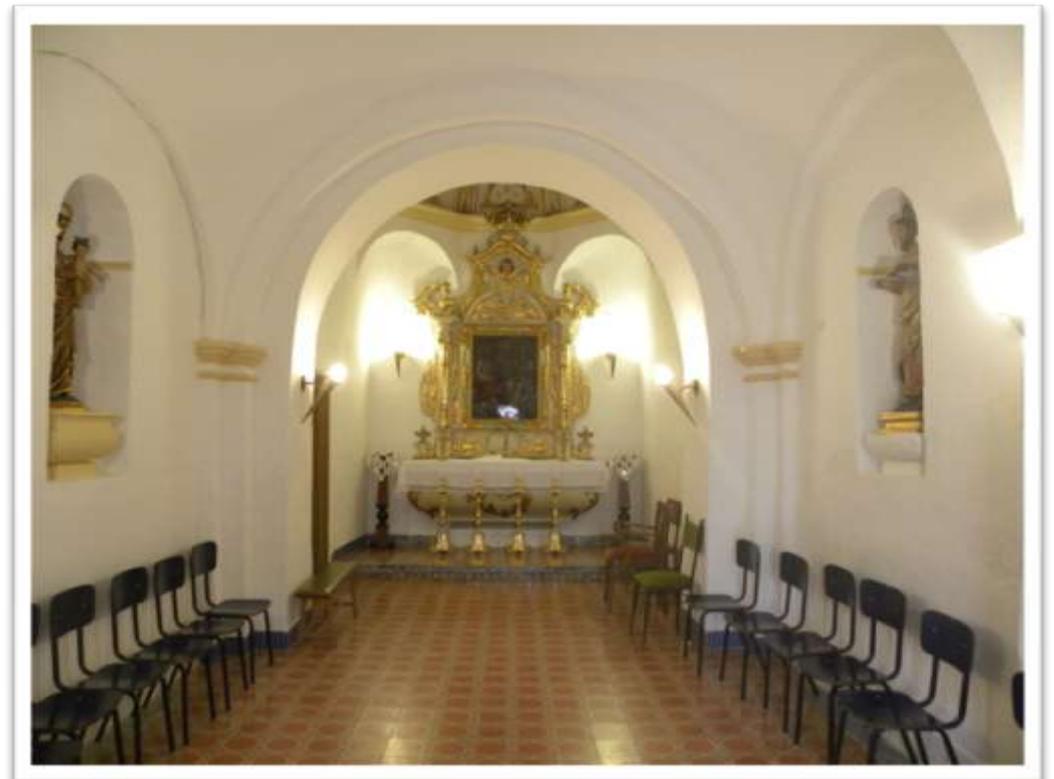
No existe documentación acreditativa de las fechas en que se comenzó a construir la Ermita. Los datos que se conoce son que en 1725 ya existía (aparece recogido en el libro “Historia de la Parroquia de Valverde”).

La Ermita tuvo Capellán (D. Diego Matías Sánchez) con culto permanente hasta que renunció a su cargo; ello lo notifica una comunicación del Palacio Arzobispal.



Cúpula Interior y retablo, 2010

Interior de la Ermita, 2010



Su estructura, de base sencilla, esta compuesta por una nave rectangular abovedada que finaliza en el altar, el cual se encuentra en un nivel superior coronado por una cúpula decorada con motivos de la época.

En uno de los laterales y al fondo encontramos una pequeña sacristía que durante un tiempo ha servido como cobijo del Simpecado del Rocío.

La Ermita a lo largo de los años ha sufrido algunas mejoras manteniendo su estructura originaria intacta.

Respecto a su Arquitectura, la Ermita se conforma con un tejado a dos aguas, cimborrio con puerta de arco abocinado y frontispicio con imposta de ladrillos revocados. Su campanil es de un solo esquilón y se encuentra rematado en cruz y con una veleta de hierro forjado.

La bóveda es de media naranja e incluye el presbiterio y dos más de puente.

Cuenta con un único retablo, de madera dorada de estilo barroco, poco volado y dos heras más presididas por hornacinas.



Ermita de La Trinidad, 2010



Ermita del Santo

Hoy, 2010

*Ayer,
Fuente " Valverde a través de la fotografía (1840-1940)*



Ermita de San Sebastián (Ermita del Santo)

La ermita de San Sebastián, conocida en el pueblo de Valverde como Ermita del Santo, es un templo de estilo barroco de reciente construcción (1952-1961) inspirada en la arquitectura barroca sevillana del siglo XVII, y más concretamente en el maestro D. Diego Antonio Díaz autor, entre otras obras, de la Capilla del Silencio, en Sevilla, y de la Parroquia de Umbrete. A esta Ermita le antecedió otra, que le dió nombre a la actual y que fue construida en 1752. Ésta fue derribada por su mal estado y reducido espacio. El día 23 de marzo de 1952, a instancias de la Hermandad Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Primitiva cofradía de Jesús del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad se puso la primera piedra de la nueva Ermita según proyecto de los arquitectos D. Antonio Delgado-Roig y D. Alberto Balbontin. Finalizadas las obras, fue consagrada el 12 de marzo de 1961 en acto solemne presidido por el Arzobispo colombiano, D. Juan Manuel González Arbeláez.

La planta es rectangular, de cruz latina, con crucero poco profundo, cubierto de cúpula y capillitas laterales que soportan tribunas. Detrás el altar mayor, camarín en planta alta, cripta en la baja y lateralmente sacristía, sala de juntas y almacén. Es una obra que conjuga una bellísima armonía arquitectónica con elementos de gran modernidad, que incluso algunos calificarán ahora de excesiva.

Las vidrieras constituyen uno de los elementos-base para conseguir que una edificación, aunque predestinada a este objeto, se convierta en un objeto sagrado, en templo.

Las vidrieras de la ermita de San Sebastián, realizadas por la artista D^a Carmen Laffón, representan en esquema ese proceso unitario que es la Historia de la Humanidad vista por el Cristianismo.

El Altar es la pieza fundamental, la más noble y esencial de una Iglesia. El altar que ha sido colocado en nuestra Ermita es fijo, de una sola y magnífica pieza de piedra, color hueso, extraído para este objeto de las canteras existentes en Gilena, provincia de Sevilla. Mide 2,31 m. de largo, 0,93 m. de ancho y 0,98 m de alto, pesa 8.000 kg. Su volumen ajustado y exacto, ha ennoblecido el espacio principal de esta ermita.



2010

El frontal está enriquecido con un estupendo mosaico, ejecutado por uno de los mejores artistas españoles en la materia, D. Javier Clavo. El mosaico del Altar -regalo del artista- representa dos pavos reales.

Desde los primeros tiempos del Cristianismo fue acogido el pavo como símbolo de la inmortalidad. El fasto multicolor de sus alas desplegadas, encierra una belleza perenne e imperecedera.

En la noble piedra del Altar lo enmarcan las inscripciones: “ESURIENTIBUS IMPLEVIT BONIS” y en la parte posterior “DONAVIT DIDACUS ROMERO PÉREZ NOTARIUS”..

En la ermita de San Sebastián tiene su sede la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Primitiva cofradía de Jesús del Santo Entierro y María Santísima de La Soledad. Esta hermandad tiene como principal titular al Señor de las Tres Caídas conocido en Valverde como "El Señor del Santo" ayudado por el Cirineo, y que fue adquirida en un convento de Sevilla, probablemente el de Santa Clara en 1791.

Un estudio realizado recientemente por D. Nuria Navarro Márquez y D. Francisco Espinosa de los Monteros Sánchez sitúa esta imagen de finales del siglo XVII y realizada por algún discípulo o seguidor de Pedro Roldán. Aunque otros expertos atribuyen la talla a D^a Luisa Ignacia Roldan Villavicencio (La Roldana).

Este Cristo ha sido restaurado en dos ocasiones, la primera en 1943 por Sebastián Santos y la segunda en 1996 por Paulino Palma.



Señor del Santo, 2010



Puente de la Coronada, 2010

Puente de la Coronada

Durante el siglo XVIII en la zona del Andévalo y a ambas orillas del río Odiel existía una importante necesidad e interés por la construcción de un puente que conectara y permitiera la comunicación de los márgenes del río.

Dicha construcción se hace, en parte, realidad gracias al trabajo que realizó el valverdeño D. Rodrigo Caballero Yllanes, quien desde su cargo como intendente del Consejo de Castilla consigue agilizar la obra que tan importantes es para el conjunto de municipios ubicados en la zona.

Este puente es obra del arquitecto D. Ambrosio Figueroa; y el lugar elegido para su construcción fue el pie del cabezo del Escamocho y junto a la presa de un viejo molino (Molino del Escamocho).

En 1733, la obra del puente fue considerada por el Consejo de Castilla como obra pública teniéndola que sufragar, por ello los municipios de la zona.

En 1754, se establecen las condiciones técnicas a seguir y la planificación de la obra para inicios de la primavera con objeto de evitar las avenidas invernales.

En la obra del Puente se empleó la arena del lecho del río Odiel para la confección del mortero de cal, la madera necesaria para las cimbras y andamios procedían de los pinares Valverdeños y Calañeses al igual que las piedras y arcilla para elaborar los ladrillos.

En 1764, a causa de las avenidas del río, se aprecia que los arcos son demasiados bajos, por ello se amplía la altura de los mismos peraltando los tres arcos del centro del puente.

En 1775, el Ayuntamiento de Calañas notifica a la Sra. Duquesa de Medina Sidonia que las obras del puente han concluido.

Actualmente el Puente es transitable pero está fuera de servicio dado que ha sido construido otro puente de corte moderno, cerca del antiguo, por el que transcurre la A-493.



***Puente de la Coronada sobre el Río Odiel,
2010***



Antiguas piedras de molienda perteneciente a molinos del Castaño, 2010

Molinos de Agua

Es importante el legado y las historias que los molinos tanto de agua como de viento han dejado en Valverde del Camino.

De los molinos de viento nos quedan testimonios documentados de lo que en su día fueron, dos calles bautizadas con los nombres de “Cabezo del molino” y “Los Molinos”, y un colegio público de enseñanza infantil y primaria llamado de igual nombre que la segunda calle.

De los molinos de agua no sólo quedan testimonios documentados sino que podemos acercarnos a su pasado en diversas rutas de senderismo como son la ruta de los molinos del Odiel o la ruta de los molinos del Castaño. A continuación repasaremos cada uno de ellos, destacando la información recogida en el trabajo “Estudio de arqueología industrial en los límites del Andévalo”, elaborado por D. Ricardo Gómez Ruiz, Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Molinos del Odiel

Por un lado se encuentran los molinos valverdeños del río Odiel, molinos que cubrieron las necesidades de los campos labrados desde Citolero hasta Sotiel.

Partiendo del puente de Coronada hacia arriba por la orilla valverdeña se encuentran:

Molino del Escamochero o Molino del Puente (1907)

Se trata de la edificación de un molino doble con una gran presa, que está construido en piedra, ladrillo y argamasa; y posee dos salas de molienda adosadas con una puerta de comunicación. La primera tiene planta cuadrada y bóveda de cañón ; la segunda es circular con cubierta cupular apechinada. Los cárcavos son de medio cañón con tragantes iguales y grandes alcantarillas. Toda la construcción es accesible y revela modernidad. Su presa es la más grande y mejor conservada de todos. El molino se compone de ladrillos más antiguos en los cárcavos y el resto se encuentra construido con diversos materiales, debido a las numerosas reparaciones.



Molino del Escamochero o Molino del Puente, 2010



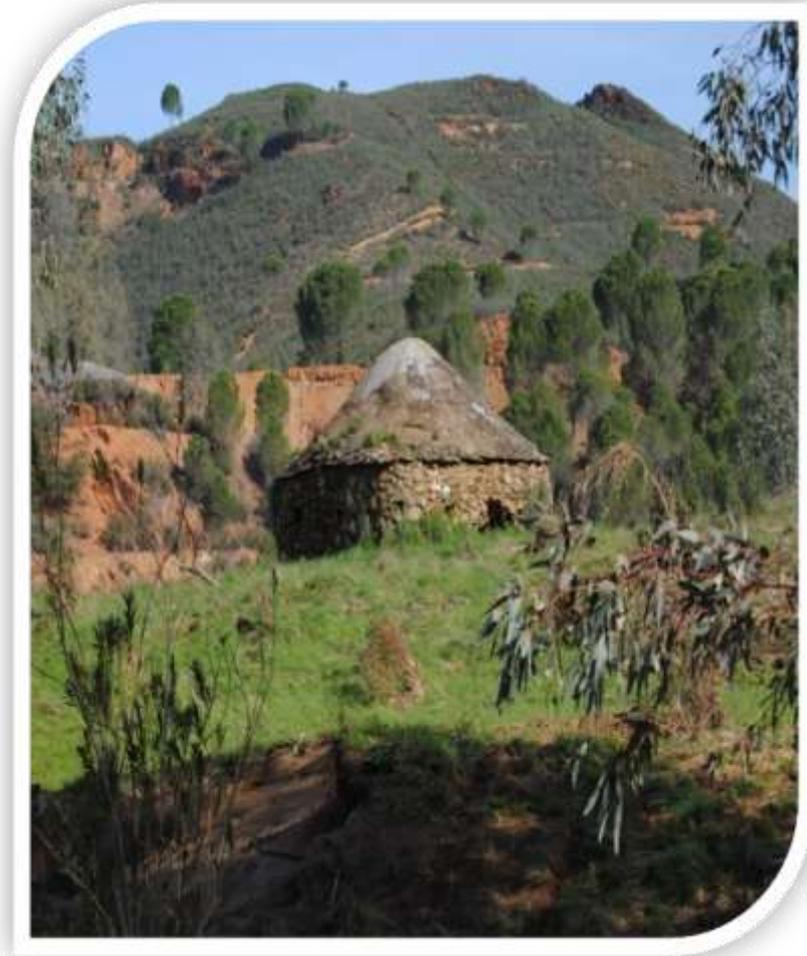
Sobre los restos de un antiguo molino se levantó esta fábrica típicamente del siglo XVIII, ante las perspectivas de negocio que despertaba la construcción del puente de Coronada. Estando éste en construcción era dueño de la industria un labrador valverdeño, D. Andrés Martín Moro.

Por su estado de conservación, fue usado esporádicamente en tiempos de postguerra para moler de contrabando.

Molino del Turnio

El molino se ubica en la ribera izquierda del río. Su edificación cuenta con una estructura antigua y planta cuadrada de 5 m de lado. Está resuelta en piedra y ladrillo con unión de argamasa. Tiene un cuarto de molienda con pequeños vanos de aireación, una puerta en arcada y techo cupular de ladrillo recubierto de laja y enfoscado.

Se conserva los restos de una presa situada a unos 500 m aguas arriba e indicios de un largo herido en piedra. Carece de indicios de reparaciones en los muros. Este molino fue abandonado por las continuas inundaciones en la segunda mitad del siglo XVIII sin que volviera a ser puesto en funcionamiento posteriormente.



Molino del Turnio, 2010

Molinos del Becerrillo y del Becerril

Se encuentran en ambas riberas del río, en los términos municipales de Valverde del Camino y Calañas.

Se trata de dos molinos construidos en épocas diferentes. En la orilla derecha se ubica el más antiguo (t.m. de Calañas), totalmente construido en piedra unida con argamasa. Es un pequeño molino de planta irregular, puerta adintelada y techo en cúpula de laja. Se encuentra parcialmente derrumbado aunque conserva parte de la sala de molienda.

El segundo molino, situado en la margen izquierda (t.m. de Valverde) es una magnífica construcción con planta cuadrangular de 7 por 12 m en piedra y ladrillo, recubrimientos de argamasa y cubierta a dos aguas. Tiene una puerta a levante, huecos de aireación y dos alfanjes con sus respectivos tragantes y meaeras.

El techo es de bóveda de cañón corrida y su presa fue construida aprovechando los restos de otra anterior, revela modernidad.

Tiene un largo herido de laja cementada con argamasa. Antes del tragante hay una aliviadera trabajada en la misma roca. No se han hallado molares ni restos en este molino.

Por lo abrupto de su localización, su acceso había de ser desde la otra ribera, usándose para tal fin, alguna forma de puente sobre la presa o barcas de vado.

Molino del Becerril, 2010



Carecen de nombre pero al estar situado junto a las faldas de la sierra de León, se los han conocido como molino del León I y molino del León II.

Se sitúan a ambas riberas del río, en los términos de Valverde del Camino y Calañas.

Se trata de un complejo molinar compuesto de presa, lievas y dos molinos. Se conservan los cárcavos y parte de los muros de las salas de molienda.

El molino del margen izquierdo pertenece a Valverde del Camino. Su planta es cuadrangular e irregular y cuenta con unos 12 m cuadrados.

El cuarto de molienda de este molino se encuentra en ruina de grandes piedras, en las que se aprecia la puerta de entrada. Entre el material derruido, hay restos de tejas de lo que fue su techumbre de madera y vigas.

Está construido en ladrillo así como el arco apuntado y el tragante de las aguas.

Por sus estructuras y tipología del material cerámico, se trata de los restos molinares más antiguos conservados en el área.

De la topografía, ubicación de las industrias y su estado se deduce que, en una época indeterminada, una avenida de agua destroza la presa, inundando el segundo molino que tenía una ubicación muy baja. La rotura de la presa hizo inaccesible el segundo molino y ambos fueron abandonados por los costes excesivos que implicaban sus reparaciones y el constante peligro de anegadas que tenían.



Molino del León, 2010



Interior del Molino del León, 2010

Partiendo del puente de Coronada hacia abajo por la orilla valverdeña también encontramos los siguientes molinos:

De Ramoncha

De Vado

Revuelta del Pirraco.

Molinos del Castaño

Por otro lado destaca el conjunto de molinos ubicados en diferentes puntos del transcurso del Arroyo del Castaño. Aprovechando este recurso natural, se levantaron numerosos molinos con el objetivo de transformar las cosechas de cereales en un producto de primera necesidad como es la harina.

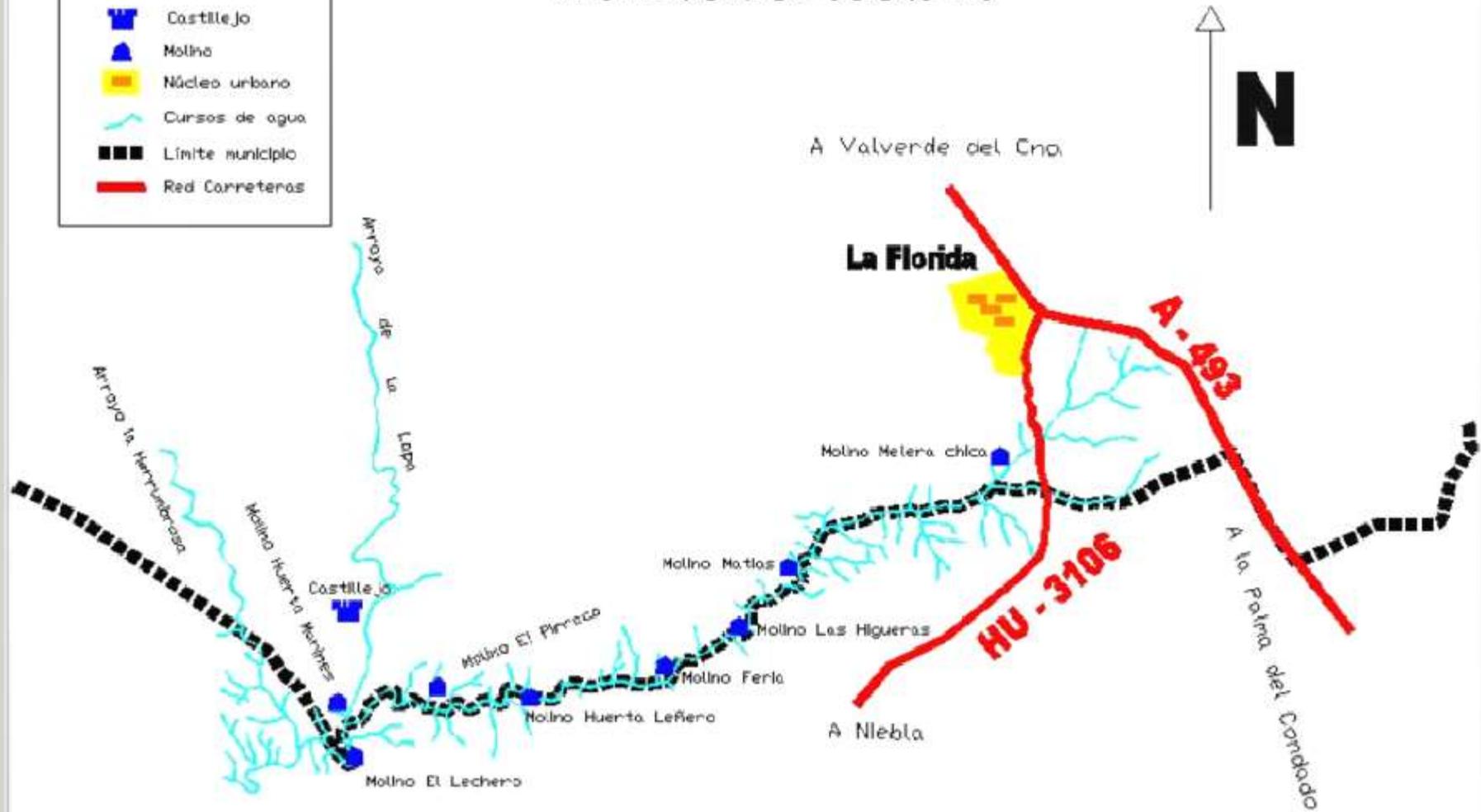


Antigua presa del molino Las Higueras en el Castaño, 2010

Molinos del Castaño

Leyenda

-  Castillejo
-  Molino
-  Núcleo urbano
-  Cursos de agua
-  Límite municipio
-  Red Carreteras





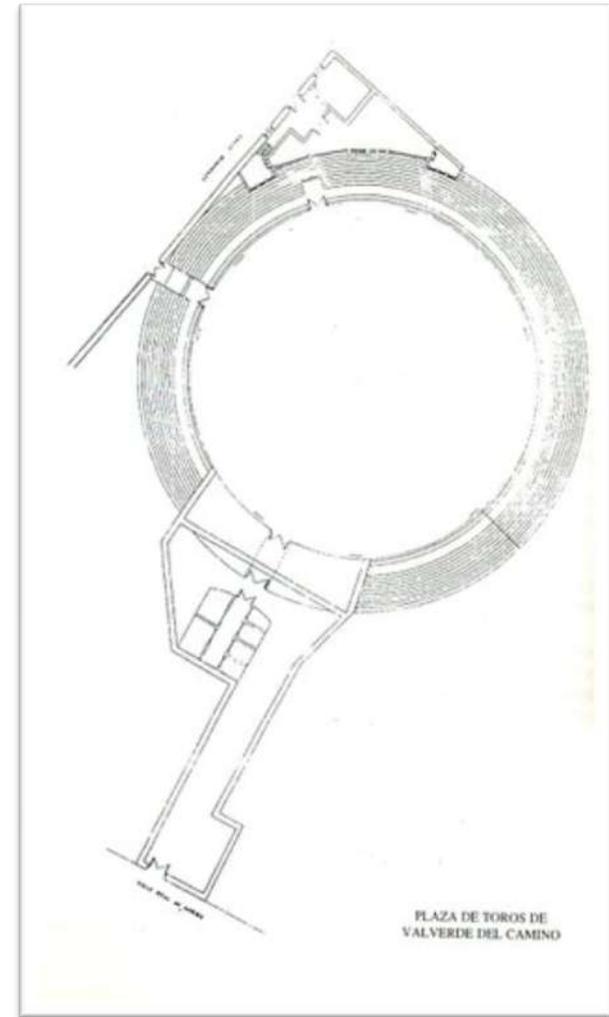
Restos del Molino del Lechero en el Cataño, 2010



Restos del molino y horno de Huerto Marines, 2010



Puerta Principal de la Plaza de Toros 2010



Plano de la Plaza

Su Historia: *Corría el año 1642 finales del mes de julio, cuando se reunieron en Cabildo los Justicias y Regentes de la villa de Valverde para decidir que no se celebraran corridas de toros. Se sabía que algunos vecinos habían comprado un toro para jugarlo y matarlo en la plaza pública. Estaba todo preparado en Valverde para una de las primeras corridas, aunque solo fuera de un toro. No se cree, sin embargo, que ésta fuera la primera vez que estos antepasados se dispusieran a jugar toros porque en ese caso las autoridades se hubieran opuestos más rigurosamente y alegando otros motivos distintos a los que en esta ocasión se expresan en las crónicas.*

Las razones a la oposición del Cabildo a la corrida fueron, que el Rey Felipe IV se encontraba fuera de casa en campaña bélica; que el Duque de Medina Sidonia señor de Valverde había sido detenido y que muchos valverdeños estaban enrolados en las milicias combatientes. Con la intención de que se respetara esta prohibición, se estableció multa económica y tres días de cárcel para los atrevidos.

En 1717, 19 de Agosto, cuando Valverde había casi doblado su población (4000 habitantes) aparecen tres aficionados: D. Gregorio García, D. Román Márquez

y D. Juan Romero que constituyen el primer grupo documentalmente conocido que se hacen responsable de un festejo taurino. Con ellos nace la primera Peña Taurina Valverdeña de la historia. Ellos se hacen responsables del tema, ante el escribano público y el Cabildo, comprometiéndose con ello a hacer frente a todos los gastos y costos que implica realizar una corrida y que van desde encerrar los toros, pagar los que se matasen hasta la respuesta a posibles daños a personas o enseres.

*En **1718** se autoriza un festival benéfico para sufragar la nueva capilla que se esta construyendo en la calle Peñuela, para colocar en ella el altar, cuadro y retablo del misterio de la Santísima Trinidad.*

*En **1729** se libran 15 reales a favor del carpintero que había hecho el andamio, desde el que el Cabildo estuvo asistiendo a las corridas ese año.*

*En **1732** se dispone tres días de toros para celebrar que Valverde se había convertido en villa libre de la jurisdicción iliense (Niebla=Ilipla). También en este año, tomó posesión en Sevilla del cargo de Asistente de la ciudad y superintendente general de los cuatro reinos de Andalucía el valverdeño Rodrigo Caballero y Llanes, bajo su iniciativa comenzó a construirse la Plaza Mayor.*

En 1760, cuando se acomete la reforma de la Parroquia de Nuestra Señora del Reposo, deteriorada por el terremoto de Lisboa de 1755, se autorizan varias corridas para recoger limosnas. Al parecer hubo más con esta finalidad. El lugar de celebración de estas fue la plaza pública, dónde se manda instalar los andamios para las autoridades, aparte de cerrar algunas calles mediante talanqueras y barreras.

En 1778 se comunica a D. Pablo de Olavide (intendente de los cuatro reinos de Andalucía) por escrito, que cada año se celebraran dos o tres corridas en las que se mataran reses de los vecinos de la villa. Debido a este hecho se estima que las corridas se celebraron a lo largo de todo el siglo. Tal vez porque las obras de la parroquia habían terminado, los toros quedaron como festejos unidos a los días de feria (en 1888 se establece oficialmente los días de feria del 15 al 17 de agosto dejando de ser tan intinerantes como con anterioridad lo habían sido).

A principios del siglo XIX surge la necesidad de levantar una plaza de toros para que los ganaderos valverdeños pudieran realizar con más comodidad sus tareas.

En unos terrenos de la propiedad del terrateniente, D. Diego Martín Vizcaíno alcalde mayor de la villa en 1813, se levanta la plaza en la que años más tarde se celebraran las corridas previa autorización del Ayuntamiento, sin haber toros de muerte y destinar los fondos recaudados a la ayuda de los presos pobres.

*En **2003**, se celebró el 175 aniversario con diferentes actos entre ellos destaca la corrida goyesca del día 16.*

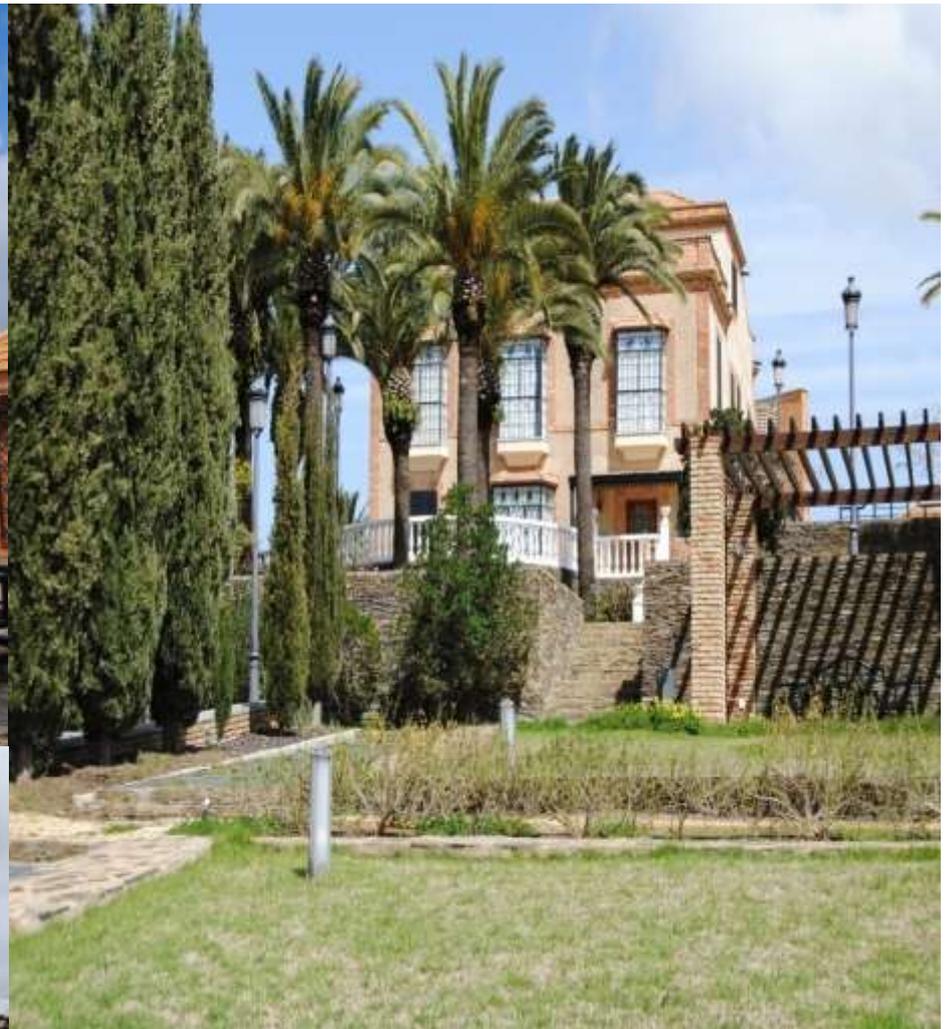
Durante todos estos años ha habido toros ininterrumpidamente, siendo el único caso en la provincia de Huelva.

*La Plaza de Toros fue levantada en **1828**, y a día de hoy cuenta con 182 años de historia.*

La Plaza es de Tercera Categoría y tiene un aforo de 3.700 personas.



Palco y Gradas de la Plaza
Fuente: Archivo de la Peña Taurina de Valverde del Camino



Casa Dirección, 2010
Actualmente Museo de Valverde del Camino

Legado inglés en Valverde del Camino

A partir del siglo XVIII comienzan a crearse empresas y sociedades que van sustituyendo a los particulares o al Estado en la explotación de las minas. Coincidiendo con el desarrollo industrial, siglo XIX, el capital extranjero, fundamentalmente inglés, entra en Huelva y los registros mineros aumentan de manera considerable.

En 1859 dos españoles obtienen la concesión del ferrocarril, que va desde las minas del Buitrón hasta Huelva. En 1866 la compañía inglesa “The Buitrón and Huelva Railway and company Limited” adquiere las minas del Buitrón en arrendamiento por un periodo de 99 años, y posteriormente compra la concesión del ferrocarril del Buitrón.

En 1867 empieza la construcción del ferrocarril por San Juan del Puerto y en 1868 llega hasta Valverde, marcando un acontecimiento importante en la historia de Valverde. El ferrocarril realizó una función importantísima en las relaciones humanas y comerciales de los distintos pueblos que se encontraban a su paso o bien en su zona de influencia.

La antigua Estación del ferrocarril fue el primer edificio construido por los ingleses, en 1868 y a partir de esta fecha se fueron construyendo los talleres de reparación y mantenimiento.

En 1906 la compañía inglesa The United Alkali Company Limited se instaló en Valverde, y llegaron un número considerable de técnicos y personal cualificado que ocuparon los puestos de dirección y mayor responsabilidad de dicha compañía. Este asentamiento se traduce en la construcción de una serie de edificios, que se caracterizan por su arquitectura inglesa, estableciendo un fuerte contraste con la vivienda andaluza.

Las Oficinas Centrales de la compañía inglesa se construyeron en 1907, porque fueron trasladada desde las minas de Sotiel-Coronada a Valverde, la sede principal estaba en Liverpool. Es un edificio de dos plantas de arquitectura austera sin elementos decorativos, destacando el conjunto de chimeneas de madera y ladrillo vitrificado en su interior y la marquesina de su exterior.

El edificio más representativo del conjunto arquitectónico inglés de Valverde es la Casa Dirección, que fue construida en 1912 por la Compañía Alkali para la residencia de su Director. La casa presenta elementos típicamente ingleses, como las chimeneas, los miradores o los azulejos de cerámica Milton. El edificio está dividido en tres plantas, la planta baja donde se encontraba la entrada, cocina, comedor, salón y biblioteca que era la zona donde estaba el director y su familia, zona noble; en la primera planta habitaciones y aseos, y en la buhardilla los sirvientes.

Desde 1912 hasta 1942 la casa estuvo habitada sucesivamente por los directores de la Compañía que venían acompañados por sus familias. El edificio se encuentra rodeado de un gran espacio ajardinado con pinos de Flandes, palmeras y huerta, todo ello protegido por un muro de piedra.

La Casa Dirección fue adquirida por la empresa Azamón, S.A. en 1944, y se utilizaba como residencia de verano de sus empleados, hasta que en 1968 fue comprada por Riotinto Patiño, S.A. y fue de nuevo residencia y oficina técnica de sus ingenieros y facultativos. Bajo la alcaldía de D. Américo Santos, el Ayuntamiento de Valverde del Camino compró la Casa Dirección en 1984, siendo restaurada y abierta al público⁸⁵ como museo en 1998.



< Oficinas Centrales, 2010

Actualmente Conservatorio Elemental de Música Antonio Garrido Gamonoso, Valverde del Camino

Talleres, 2010 >

Actualmente Feria de Muestras, Valverde del Camino



Estación del Ferrocarril, 2010 >

***Actualmente Conservatorio Elemental de Música
Antonio Garrido Gamonoso, Valverde del Camino***



< Oficinas Centrales, 2010

***Actualmente Conservatorio Elemental de Música
Antonio Garrido Gamonoso, Valverde del Camino***



La Charca

En 1888 el órgano gestor de la Dehesa de los Machos construyó el Pilar para abastecer de agua a los feriantes de la primera Feria de agosto.



La Charca, 2010



La Charca, 2010

Este lugar también sirvió para el aprovisionamiento de agua doméstica de los valverdeños y el ganado.



Catálogo del Patrimonio Histórico Cultural Valverdeño reconocido por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico como Patrimonio Inmueble de Andalucía.

Identificación

❖ *Denominación: Conjunto Dolménico de Los Gabrieles*

Otras denominaciones: Los Gabrieles Código: 210720011

Caracterización: Arqueológica

❖ *Denominación: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Reposo*

Código: 210720016

Caracterización: Arquitectónica

Dirección y vías de acceso: C/ Real

❖ *Denominación: Casa Dirección*

Código: 210720017

Caracterización: Arquitectónica

Dirección y vías de acceso: Casa Dirección

❖ *Denominación: Estación FFCC Buitrón. Zona de Feve*

Código: 210720018

Caracterización: Arquitectónica

Dirección y vías de acceso: Zona de Feve

❖ *Denominación: Puente y molino de la Coronada*

Código: 210720019

Caracterización: Arqueológica

❖ *Denominación: Fuente la Charca*

Código: 210720022

Caracterización: Etnológica

Dirección y vías de acceso: Frente al Hogar del Pensionista

❖ *Denominación: Castillejo de la Lapa*

Código: 210720024

Caracterización: Arqueológica

❖ *Denominación: Los Campillos*

Código: 210720027

Caracterización: Arqueológica (hábitat romana)

❖ *Denominación: Castillejo del Sandino*

Código: 210720025

Caracterización: Arqueológica, Arquitectónica

❖ *Denominación: Huerta de Baldomero*

Código: 210720028

Caracterización: Arqueológica (tumbas romanas)

❖ Denominación: Tumbas Huerta de la Becerra (Tumba Romana)

Código: 210720032

Caracterización: Arqueológica

❖ Denominación: Camino Romano

Código: 210720001

Caracterización: Arqueológica

❖ Denominación: Castillejo El Zau

Código: 210720002

Caracterización: Arqueológica

❖ Denominación: Sierra León

Código: 210720030

Caracterización: Arqueológica, Arquitectónica (Castillejo)

- **ARROYO NAVARRO, FRANCISCO.** *Historia de la parroquia de Valverde del camino (Huelva), 1469- 1950: una espiritualidad y un esfuerzo.* Valverde del Camino, 1989.
- **CARRERO CARRERO, ANTONIO.** *Valverde del Camino y el desarrollo local: el calzado.* Valverde del Camino, 1998.
- **DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** 22ª edición.
- **DORREGO REYES, I. , CARRERO CARRERO, A.J.** *Mancomunidad Campiña-Andévalo: San Juan del Puerto, Trigueros, Beas, Valverde del Camino.* León, 2004. **GOMEZ RUIZ RICARDO:** *Un estudio de arqueología industrial en los límites del Andévalo.* Edita: Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. 2003.
- **LINARES CATELA, J.A.:** *Documentación, consolidación y puesta en valor del Conjunto Dolménico de los Gabrieles (Valverde del Camino Huelva). Segunda fase.* En Anuncio Arqueológico de Andalucía 2003, tomo III, páginas 250-264.
- **RAMIREZ COPEIRO DEL VILLAR, JESÚS:**
 - *Valverde del Camino: Restos Arqueológicos Romanos.* Díptico editado por Excma Diputación de Huelva y Museo Minerológico del Excmo Ayuntamiento de Valverde del Camino.

• **RAMÍREZ COPEIRO DEL VILLAR, JESÚS.**

□ *Ingleses en Valverde: aspectos humanos de la minería inglesa en la provincia de Huelva. Huelva, 1985.*

□ *Valverde a través de la fotografía (1840-1940). Valverde del camino, 1987.*

• **RICO PÉREZ, ANTONIO.** *Valverde en Sepia. Valverde del Camino, 1999-2003.*

• **TEJADA ROMERO, RODRIGO.** *La Hermandad de la Virgen de la Coronada en los siglos XVIII y XIX, pp 117-119. Huelva, 2006.*

• **VV.AA.:** *Catálogo de la Biodiversidad y del Medio Ambiente. Valverde del Camino.*

Edita: Consejería de Medio Ambiente y Excmo Ayuntamiento de Valverde del Camino.2005

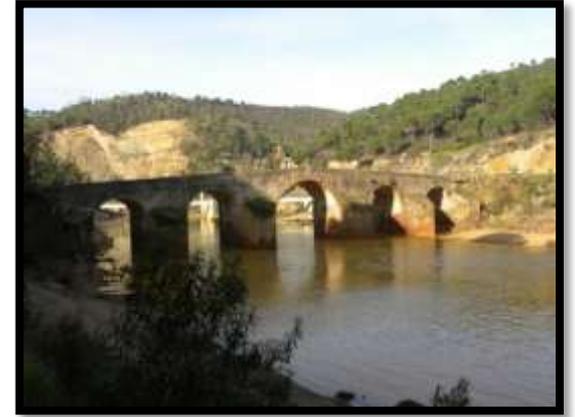
• **VV.AA.:** *Campiña-Andévalo. Rutas y Senderos. Mancomunidad Campiña Andévalo, 2006*

• **VV.AA.:** *Casa Dirección: Museo de Valverde del Camino.* Edita Ayuntamiento de Valverde del Camino. 2004.

• **VV.AA:** *Valverde del Camino (Huelva) Andar y pedalear por su termino municipal.* Díptico editado por Excma Diputación de Huelva y Museo Minerológico del Excmo Ayuntamiento de Valverde del Camino.

Webs Consultadas

- Web del Ayuntamiento de Valverde del Camino: www.valverdedelcamino.net
- Web de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía: www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/
- Web: www.devalverde.com
- Web de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp
- Web de la Hermandad Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Primitiva Cofradía de Jesús del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad: www.capiruchosnegros.com
- Web de la Peña Taurina Valverdeña Palco de Ganaderos: <http://torosenvalverdedelcamino.blogspot.com>







VALVERDE VERDE

TALLER DE EMPLEO



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO



Unión Europea

Fondo Social Europeo

El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro